



PLAN DE REACTIVACIÓN CULTURAL

PERFILES DE JURADOS

PRIMER LLAMADO



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

OEI

Por un
Quito
Digno



PERFILES DE JURADO

Artes escénicas

FASES: CREACIÓN Y DRAMATURGIA - PRODUCCIÓN

NOMBRE

NACIONALIDAD

BREVE BIOGRAFÍA

Juan Sánchez

Ecuatoriano

Actor Cómico, director del Grupo de Teatro Do Pingue Terapia Festiva, trabajador de las artes escénicas, circo y teatro gestual conociendo la escena local de artes escénicas desde hace 22 años, ha participado en varios Festivales tales como, Festival del Sur, 2014 Festival Internacional de Actores Urbanos, México, Festival Internacional de Teatro Arequipa. Perú, Festival de teatro Vamos Pal Barrio, Colombia, Festival internacional de Artes Vivas, Loja, Quito tiene Teatro 2017, Reir para Sanar, Festival Internacional Guaguas de Maíz, Agosto Mes de las Artes, también es parte de la organización y selección de grupos en Festival Afro Montuvio, Festival Internacional de Circo Cultura de Paz, Semana del Payaso Ecuatoriano (Productor) y Variete Paya (Productor).

Jenny Elizabeth Portilla

Ecuatoriana

Su trabajo está vinculado a la creación de artes escénicas, docencia y gestora cultural; es titulada como Magíster en Estudios Avanzados del Teatro. Se ha desempeñado como coordinadora de producción, asistente y curadora en iniciativas culturales y colectivos; como creadora e intérprete ha sido parte de proyectos escénicos y festivales artísticos dentro y fuera del país. Su formación profesional está complementada con talleres, profesorados, encuentros y laboratorios nacionales e internacionales

Luis Miguel Cajiao

Ecuatoriano

Artista escénico especializado en artes circenses, creador, gestor y docente. Realizó su formación en la École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois y en el Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en Francia y es máster en Gestión y emprendimiento de proyectos culturales en la Universidad Internacional de la Rioja. Ha desarrollando su trabajo artístico en torno a la investigación de las relaciones del cuerpo con los diferentes elementos escénicos y las posibilidades de construcciones dramáticas y poéticas que puedan resultar de estas

PERFILES DE JURADO

Artes audiovisuales

FASES: GUION INVESTIGACIÓN

NOMBRE

NACIONALIDAD

BREVE BIOGRAFÍA

Tito Tomás Jara
Hurtado

Ecuatoriano

Guionista y director del largometraje “El Rezador”, estrenado en el “52 International Film Festival of India”, IFFI - GOA, preseleccionado a la 28th Edición del Premio José María Forqué de la industria española en la categoría de Mejor Película Latinoamericana. Es el primer largometraje ecuatoriano con participación de RTVE y también el primero en la plataforma HBO Max disponible para territorio europeo.

José Yépez López

Ecuatoriano

Documentalista guayaquileño en actividad desde 1992. Miembro fundador del Grupo de producción audiovisual independiente “Gatotuerto”. Miembro fundador de la Asociación de Cineastas de Guayaquil y de la Asociación de Documentalistas del Ecuador. Es también miembro de la Fundación Memoria Ciudadana, cuyo objetivo central es incidir en el desarrollo del audiovisual ecuatoriano. Su formación como documentalista ha sido por la participación en talleres, seminarios y conferencias, algunos de los cuales se detallan a continuación. Ha ejercido la docencia en las Universidades Católica de Guayaquil y Casa Grande en materias de producción audiovisual y de cine documental. Miembro de la comisión de evaluación de los postulantes a la obtención de la Licenciatura en cine de La Universidad de las Artes por validación de trayectoria artística, en 2022.

Wendy Aguilar

Ecuatoriana

Es magíster en Antropología y Licenciada en Cine y Audiovisuales de la Universidad de Cuenca. Presidenta de la Fundación por el Cine Ecuatoriano (CINEC). Fue, además, vicepresidenta de la Corporación de Productores Audiovisuales del Ecuador (COPAE). Como gestora cultural ha creado y dirigido proyectos como EXPOCINE (1998-2001-2009-2010-2021), “Mirada Joven”(2002-2003-2004-2005) y los EDOC en Cuenca (2004-2006-2009-2010-2011). Desde 1998 ha participado en la producción de varias realizaciones audiovisuales entre ellas los cortometrajes “Extrarajo”(1998) “25 Centavos” (2008), y el largometraje documental “Iwianch” (2020). Productora de varios festivales y muestras entre ellos el I Festival Internacional de Cine la Orquídea Cuenca (2012). Ha sido jurado de varios certámenes de cine y fondos concursables como la Convocatoria del Consejo Nacional de las Artes y la Cinematografía de Chile (2010), del Instituto del Cine y el Audiovisual del Ecuador (2018-2020) y de los premios “Ranti” de la Dirección de Cultura del GAD Municipal de Cuenca (2022). Productora de los estrenos en Cuenca de las películas “BlackMama”(2009), “Esas no son penas”(2006), “Que tan lejos”(2004), “1809-1810 Mientras llega el día”(2004).

PERFILES DE JURADO

Artes audiovisuales

FASES: PRODUCCIÓN - FINALIZACIÓN CIRCULACIÓN

NOMBRE

NACIONALIDAD

BREVE BIOGRAFÍA

María Fernanda Restrepo

Ecuatoriana

Graduada en la Universidad San Francisco de Quito en las áreas de comunicación audiovisual y comunicación periodística. Trabajó por 3 años en el programa magazín de reportajes "La Televisión" de Ecuavisa. Fue profesora de edición y cámara por 2 años en la Universidad San Francisco de Quito. Luego viajó a Barcelona (2003) donde cursó un master en Dirección de Documentales en la Universidad Autónoma de Barcelona y un postgrado en dirección de fotografía en la ESCAC.

Gianluca De Santis

Italiano

Graduado en Economía y Management de Empresas en Italia. Tiene un master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la universidad Carlos III de Madrid, España. Fue ayudante de Producción de Campo, en el rodaje de la película ecuatoriana - "El Rezador" de la productora Atefilms.

Camilo Luzuriaga

Ecuatoriano

Realizador de las películas de ficción "1809/1810 MIENTRAS LLEGA EL DÍA", premio Patrimonio Latino en Miami 2004; "CARA Ó CRUZ", Premio de la crítica en Chicago 2003; "ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA", mejor guión y mejor banda sonora en Trieste-Italia 1996, y mejor dirección artística en La Habana 1996; y "LA TIGRA", mejor película en Cartagena 1990, mejor fotografía y mejor banda sonora en Bogotá 1990.

PERFILES DE JURADO

Artes literarias

FASES: PRODUCCIÓN DE CATÁLOGOS DIGITALES

NOMBRE

NACIONALIDAD

BREVE BIOGRAFÍA

Francisco Santana

Ecuatoriana

Periodista y escritor. sus textos literarios han aparecido en varios diarios y revistas de Ecuador. Ha trabajado como cronista y redactor de El Gran Guayaquil, Suplemento La Revista y otras secciones. También ha trabajado como redactor free lace para medios como El Telégrafo, Diario PP, Revista Mundo Diners y Revista Soho.

Liset Lantigua

Cubana

Coordinó el proyecto de Fomento Escolar del Ministerio de Educación tras la liquidación del SINAB y trabajó en la definición del proyecto de biblioteca especializada de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), donde puso en marcha la implementación, por primera vez en Quito, del préstamo externo de libros en una biblioteca. Coordinó la Red Metropolitana de Bibliotecas de Quito con un proyecto propio, acogido como proyecto de inversión por el Municipio de Quito, para el acceso democrático al libro en la ciudad y el fortalecimiento, actualización y depuración de los repositorios y bibliotecas

Carolina Cecilia Bastidas

Ecuatoriana

Licenciada en Literatura y Máster en Literatura infantil y juvenil. Especialista en libro ilustrado y libro álbum, dirige hace 8 años la librería El oso lector, desde donde ha realizado promoción y mediación lectora en espacios del sector público y privado. Ha participado como jurado de premios literarios en seis ocasiones convocada por el Municipio de Quito, CCE e IFCL. Se desempeña como docente, tallerista, correctora de textos y editora, hace más de diez años.

PERFILES DE JURADO

Artes urbano

FASE: ARTE URBANO

NOMBRE

NACIONALIDAD

BREVE BIOGRAFÍA

Ana Fernández

Ecuatoriana

Nació en 1963 en Quito Ecuador. Se graduó en el San Francisco Art Institute en EEUU con una Licenciatura BFA en Pintura y recibió su Maestría MFA en Dibujo y Pintura de California College of the Arts. Actualmente estudia un PHD por el Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts IDSVA. Publicó el "Museo en una Caja" con un premio del Ministerio de Cultura del Ecuador, un juego y libro para difusión del arte contemporáneo ecuatoriano. Ha desarrollado una amplia labor docente a nivel primario, secundario y universitario. Actualmente es docente temporal en CCA San Francisco California y trabaja en la organización de la feria Paseo en Guápulo y otros proyectos comunitarios. Expone regularmente en Ecuador y su obra ha sido expuesta en Argentina, Brasil, EE UU y Europa.

Martín López

Ecuatoriano

Estudió Artes plásticas en la Universidad Central del Ecuador, fue ahí donde tuvo su primer contacto con el arte urbano, el graffiti y las publicaciones independientes. Posteriormente estudió un Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en La Universidad Autónoma de Madrid donde profundizó su estudio en la historia del graffiti poniendo énfasis en los movimientos que se generaron en las ciudades de Nueva York, Madrid y Quito. Desde el año 2014 maneja un archivo visual y testimonial del graffiti nacional que se publica periódicamente en la revista de graffiti Ultravandal Pro, una revista que dignifica la historia del graffiti, sus procesos, autores y existencia en la ciudad.

Elio Adan Gortaire
Barahona

Ecuatoriano

Made graffitero de base. Gerente General de Under Kill primera tienda especializada de graffiti en la ciudad de Guayaquil. Ha expuesto en diversas muestras de arte urbano y graffiti dentro y fuera de su natal Guayaquil. Ha sido coordinador de logística y director técnico de la Bienal Haciendo Calle Arte Urbano en Contexto Comunitario realizando más de 18 verticales de mediano formato. Miembro de Infamous crew una de las más representativas crews guayaquileñas desde hace más de una década. Cuenta con una sólida trayectoria en proyectos comunitarios trabajando con centros de estudio como Universidad Casa Grande, Uartes, Espol entre otras.